

EL INSTRUMENTAL DEL AULA

En el aula de música podrás aprender a tocar muchos instrumentos para poder disfrutar de la música instrumental en vivo, en clase y en los conciertos. El aprendizaje es un tanto lento pero con paciencia y ganas, cada día notarás que mejoras. A continuación aparece el listado completo del instrumental del aula de música clasificado por familias.

FAMILIAS INSTRUMENTALES

1. PEQUEÑA PERCUSIÓN:
- 1.1 de metal: Triángulo
Campanitas de mano
Crótalos
Cencerros-agogós
Cascabeles
Plato suspendido
Pandereta-sistro
Cortina de tubos
 - 1.2 de madera: Caja china
Claves
Temple-block
Maracas
Cabasa
Carraca
Vibra-slap
Castañuelas
 - 1.3 de piel: Panderos
Timbales
2. MEMBRANÓFONOS: Djembes, bongó, conga y cajas rumberas
Caja
Tom-toms
Bombo
3. BATERÍA : Caja
Bombo
Tom-toms (1, 2 y 3)
Platos (*Charles*, *Ride* y *Crash*)
4. LÁMINAS : Lira-Carillones soprano y alto
Metalófonos soprano, alto y bajo
Xilófonos soprano, alto y bajo
5. TECLADOS: Teclado eléctrico

2. LA PEQUEÑA PERCUSIÓN

2.1 LA TÉCNICA CORPORAL E INSTRUMENTAL

Contrariamente a lo que solemos pensar, los **instrumentos**, y en particular los de percusión, no son instrumentos para utilizar la fuerza, la tensión, agarrotamientos y brusquedades, sino de **relajación** (no excesivamente relajada). Se trata de aprovechar al máximo la energía del propio instrumento y dejarlo que vibre con toda soltura.

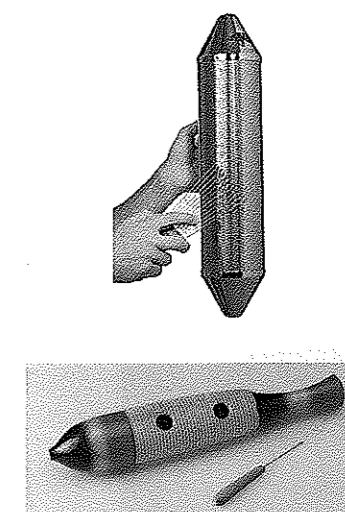
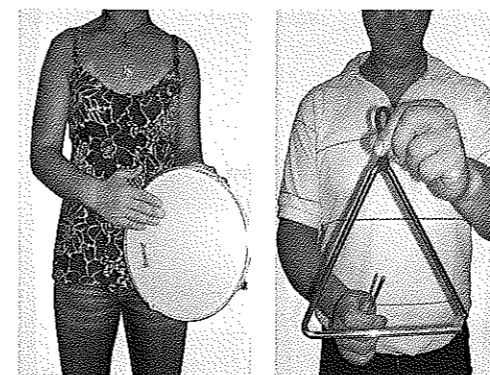
Como intérpretes necesitamos utilizar nuestro cuerpo de tal manera que ninguna de nuestras partes sufra tensión. Pero los alumnos cometen, habitualmente, el error de hacer un uso excesivo de su cuerpo. Prácticamente, las herramientas del percusionista son las muñecas, antebrazos y brazos, el cuerpo erguido, con equilibrio y naturalidad, donde las baquetas han de cogerse con suavidad y las muñecas se encargan del golpeo final así como de las dinámicas.

La calidad del sonido en cada instrumento de percusión depende de la técnica que se emplee, tanto en su ejecución (puntos específicos) como en la posición de nuestro cuerpo, como el uso de diferentes golpeadores como baquetas, raspadores o las manos.

LA TÉCNICA CORPORAL

La mejor posición para la utilización de la **pequeña percusión** es tocarla de pie, donde el cuerpo se sostiene completamente erguido, sin forzar articulaciones, huesos, ligamentos, músculos o cualquier otra estructura, para poder mostrar y golpear, sacudir, frotar o percutir con naturalidad los distintos tipos de instrumentos.

Algunos instrumentos necesitan **raspadores** para producir sonidos como el güiro. Estos pequeños palillos son de madera, metal, plástico o de bambú para el reco-reco, güiro o la cabasa.



Hay diferentes tipos de **varillas para triángulo**, las hay de diferentes grosores, aleaciones y tamaños. Normalmente, son redondas con un pequeño mango de plástico o goma. Se usan también en el plato, lira, crótalos, cencerros y raspadores

Las mazas para bombo y timbales o plato suspendido llevan mango de madera y están recubiertas la cabeza con fieltro blando o duro, cuero o gamuza.

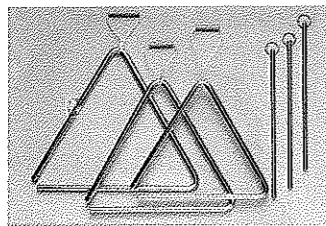
(*) **Las baquetas de timbal cubano** son delgadas de madera de entre 30 a 36 cm. por lo tanto son más ágiles, y se utilizan en cualquier membranófono para hacer ritmos más ligeros con menos esfuerzo en los bongos, congas, cajas rumberas y panderos.



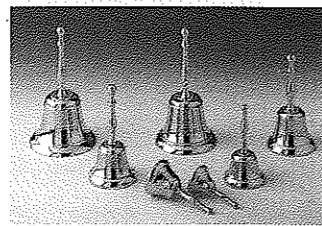
2.2 LOS INSTRUMENTOS

2.2.1 DE METAL

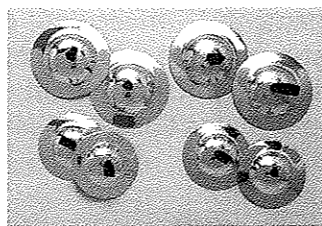
TRIÁNGULOS



CAMPANITAS DE MANO



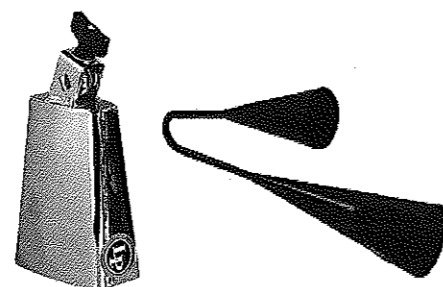
CRÓTALOS



CENCERROS

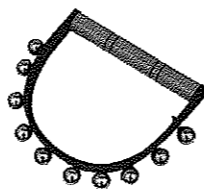


AGOGÓ

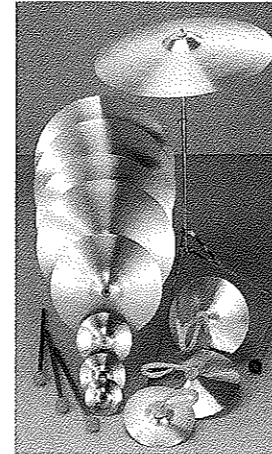


PROFESIONAL

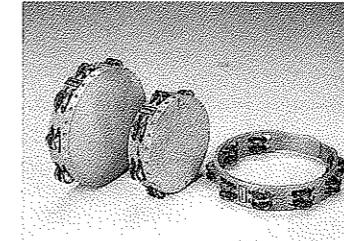
CASCABELES



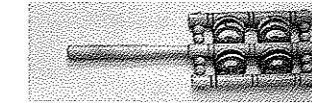
PLATOS SUSPENDIDOS



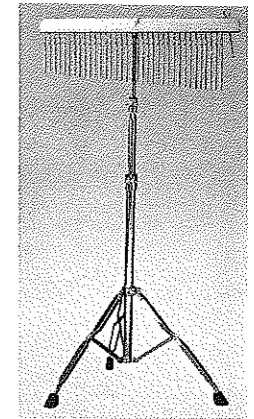
PANDERETAS



SISTRO

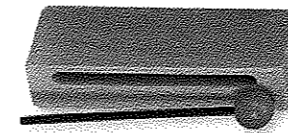


CORTINA DE TUBOS

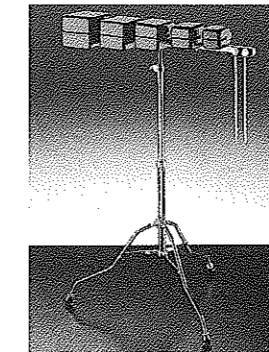


2.2.2 DE MADERA

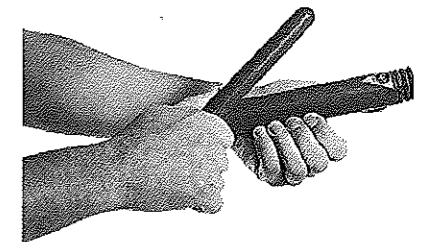
CAJA CHINA



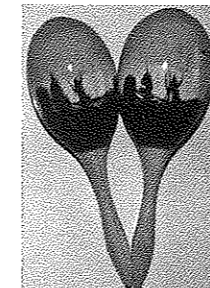
TEMPLE-BLOCK



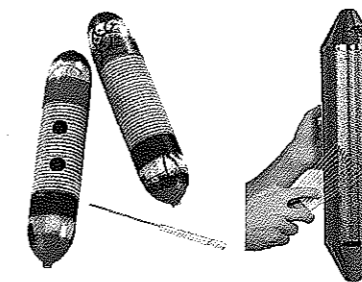
CLAVES



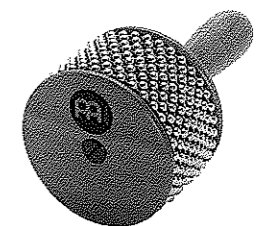
MARACAS



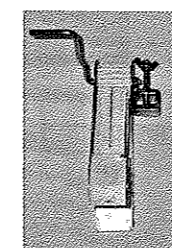
GÜIROS



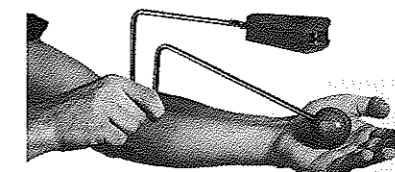
CABASA



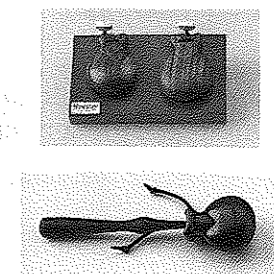
CARRACA



VIBRA SLAP

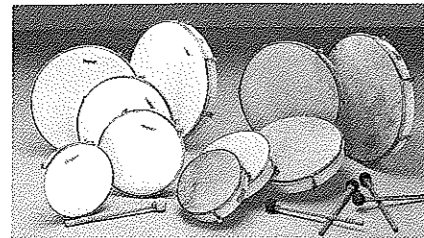


CASTAÑUELAS

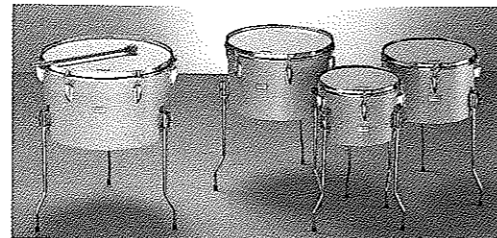


2.2.3 DE PIEL

PANDEROS



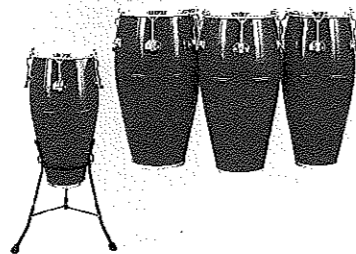
TIMBALES



BONGÓ



CONGAS



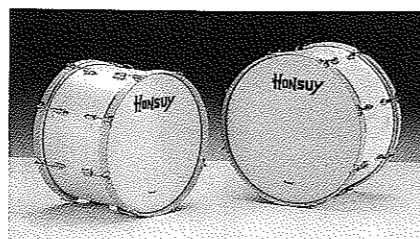
CAJAS RUMBERAS



CAJA



BOMBOS



ALGUNOS RITMOS PARA DOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN

Triángulo
Claves

Maracas
Claves

Maracas
Huevos
Caja China

Cabassa
Castañuelas

Cencerro
Bongó

Pandereta
Agogó

Pandero
Plato

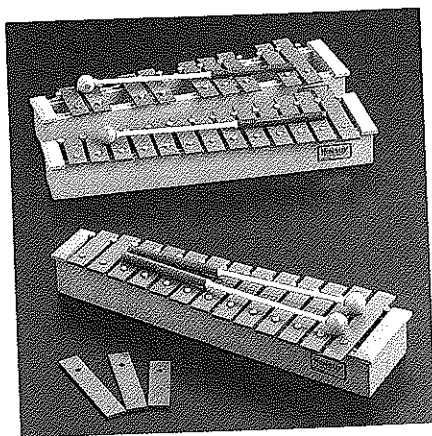
Caja
Bombo

A continuación tienes algunos ejemplos y ritmos para practicar con la pequeña percusión, con 2, 3 o más instrumentos y una batucada para que disfrutes del ritmo de esta danza brasileña.

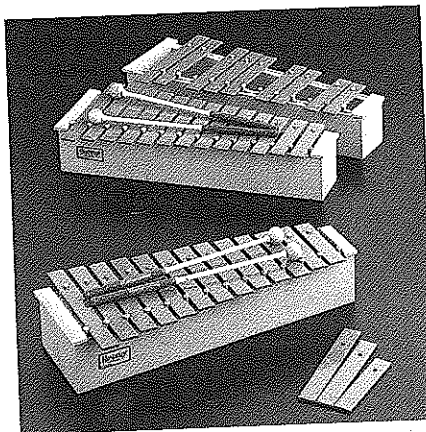
5.3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES

CARILLONES

CARILLÓN SOPRANO (Do5-La6)

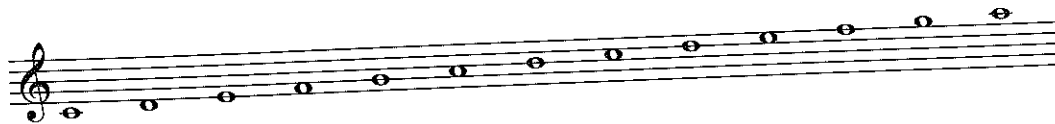


CARILLÓN ALTO (Do4-La5)



- Tesitura aguda o muy aguda
- Sonoridad de campanillas muy parecida a la celesta o Glockenspiel: cristalino, angelical, penetrante. Sobresale por encima del grupo
- Puede realizar, por tanto, las melodías de este carácter. Casi nunca los emplearemos para acompañar.

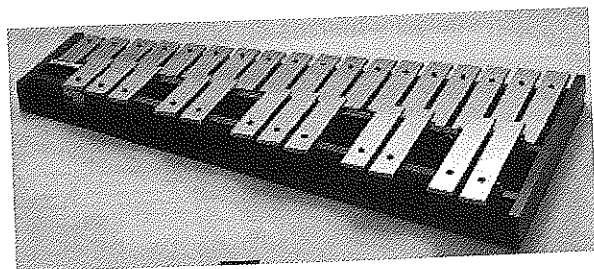
Carillón Alto
(CA)



Carillón
Soprano (CS)

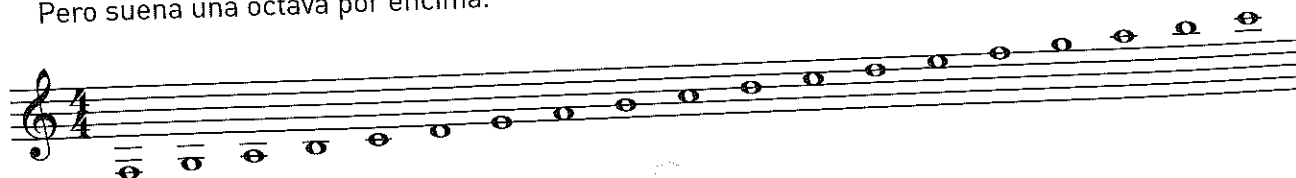


LA LIRA



Si tocamos con este instrumento, no solo tendremos mayor tesitura y fuerza, sino calidad sonora. Ofrece un timbre potente que sobresale del grupo. Óptimo para destacar la melodía.

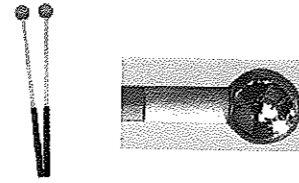
Pero suena una octava por encima.



GLOCKENSPIEL
(La4-La6)



MAZAS

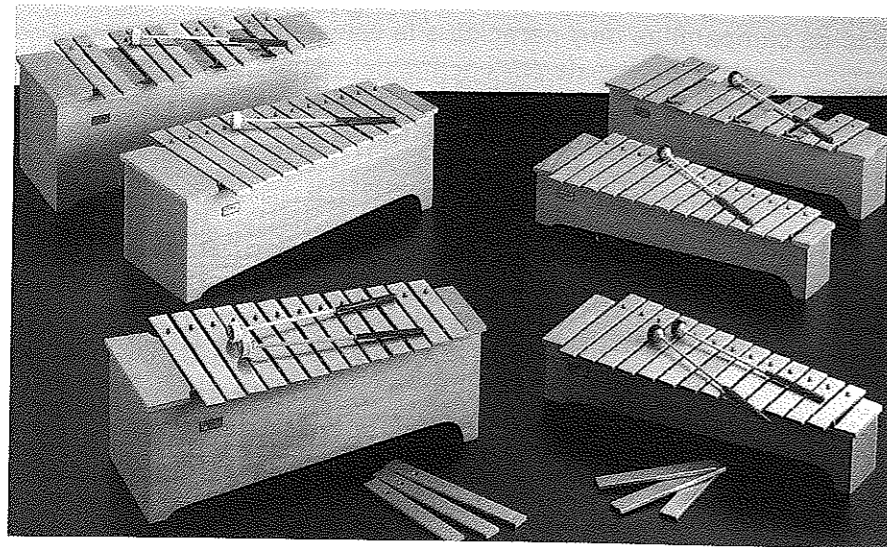


Es muy conveniente que todos los alumnos posean un instrumento de estudio casero como este, ya que este nos facilitará el trabajo de clase.

METALÓFONOS

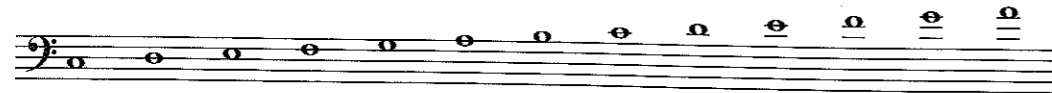
Metalófono Alto
Do3-La4

Metalófono Soprano
Do4-La5



- Tesitura media-aguda
- Sonoridad tersa y dulce, produce sonidos más largos que los carillones por tanto puede realizar melodías con figuras largas y acompañamientos suaves y fuertes en blancas o negras.

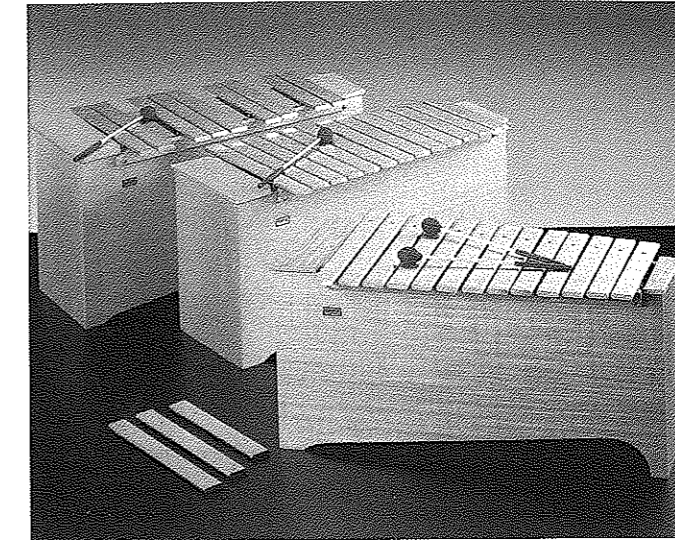
Metalófono Alto (MA)



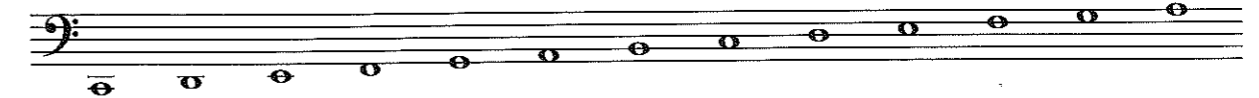
Metalófono Soprano (MS)



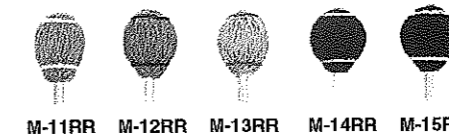
Metalófono Bajo
(Do2 a La3)



- Tesitura grave.



- Sonoridad profunda y larga. Podemos utilizarlo con valores largos y arpegiados. Suena como un vibráfono en el registro más grave.

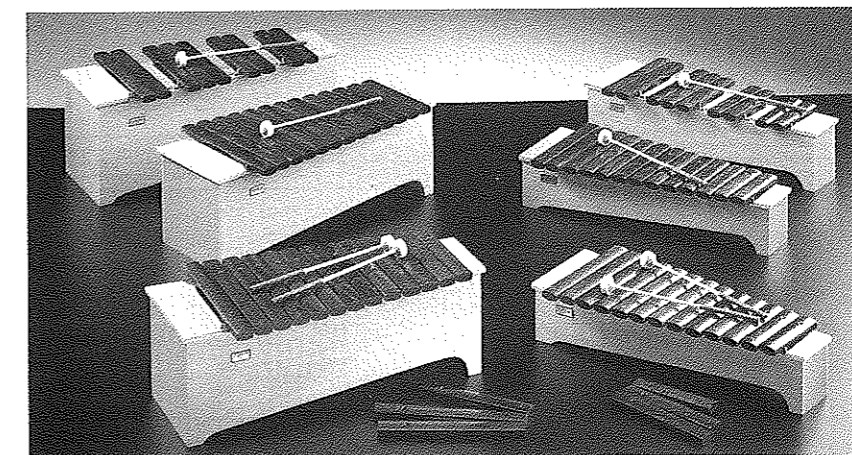


Mazas blandas, semiblandas, medias, semiduras y duras

XILÓFONOS

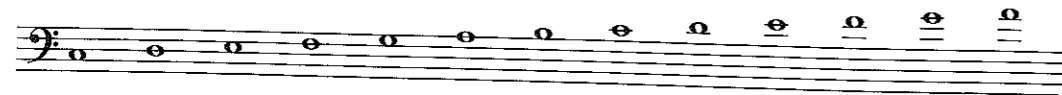
Xilófono Alto
(Do3-La4)

Xilófono Soprano
(Do4-La5)

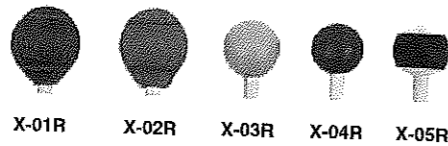


- Tesitura media-aguda
- Sonoridad seca y quebradiza de duración corta; por eso es muy apto para acompañar con figuras cortas y también puede realizar melodías de carácter rápido y ligero.

Xilófono Alto (XA)

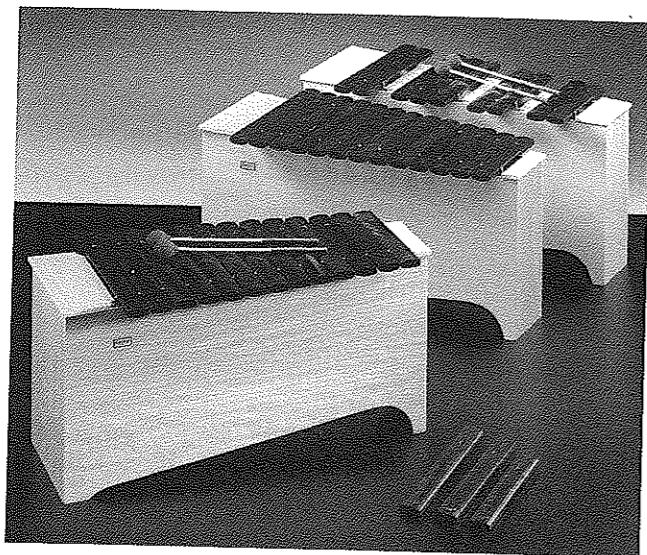


Xilófono Soprano (XS)



Mazas semi-duras, duras, de bola de plástico, de madera y con goma

XILÓFONO BAJO (Do2 a La3)

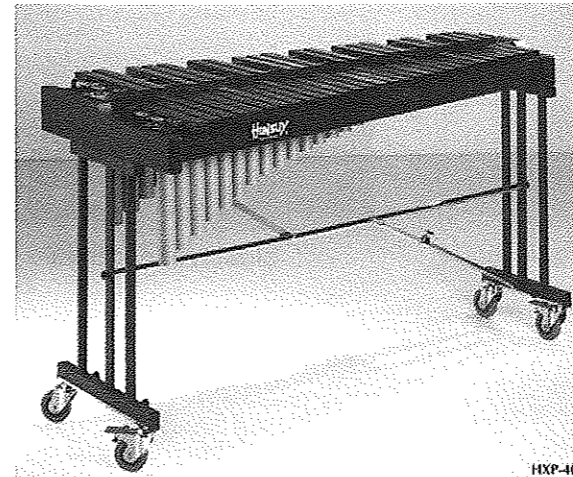


- Tesitura grave.

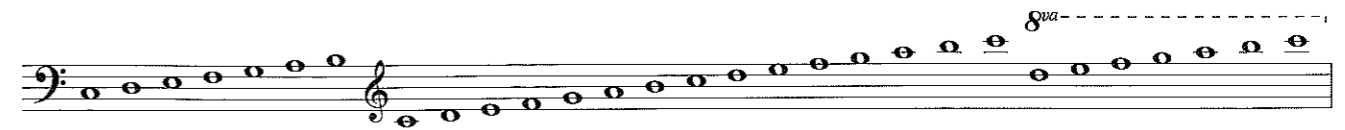


- Sonoridad semi-corta. Realiza un bajo claramente marcado, que según las baquetas que utilizemos dará una sonoridad próxima a la de los cellos, contrabajos y fagot como pizzicato o corto. Suena como una marimba en el registro grave.

EL XILÓFONO DE 4 OCTAVAS

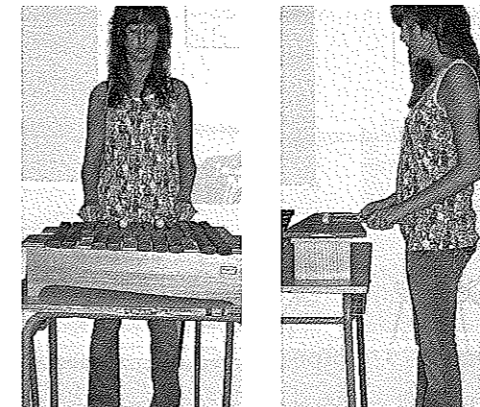


Más interesante sería utilizar los xilófonos de 4 octavas donde se puede efectuar más tesituras que los xilófonos soprano y alto escolares, con una calidad de sonido bastante superior con igual manejo, pero con mayores prestaciones en calidad sonora, acople a la altura correcta de cada intérprete, empleo de variadas baquetas, fácil transporte y durabilidad.



5.4 LA TÉCNICA CORPORAL

5.4.1 COLOCACIÓN DEL CUERPO



- El instrumento estará dispuesto, aproximadamente, a la altura de nuestra pelvis.
- Las piernas y pies ligeramente abiertos para darnos estabilidad.
- El cuerpo flexible en equilibrio
- Los antebrazos ligeramente caídos hacia abajo y las mazas paralelas a las láminas
- En los instrumentos más graves no angular el cuerpo, mejor desplazarse sensiblemente.

5.4.2 COLOCACIÓN DE LAS MANOS

Se cogen de manera equilibrada, siempre muy relajada y natural. Veámos un simple ejercicio que nos ayudará:

- Coloca la mano sobre la mesa como si fueses a escribir.
- Pasa la baqueta por dentro de la mano, entre el pulgar y el índice y los demás dedos: **ver b)**
- El punto de sujeción principal es el del pulgar y el índice: **ver a y c)**
- Vigila que no se coloquen el dedo índice como si cogieran un tenedor, ni el pulgar como para pulsar un botón: **ver d)**